

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Система работы по формированию читательской грамотности у детей
дошкольного возраста в условиях ДОО»
старшего воспитателя МБДОУ № 10 ст. Удобной МО Отрадненский район
Бондаревой Инны Викентьевны

Приобщение ребенка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДОО. Задача педагогов - формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей. Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями.

В представленной для рецензирования методической разработке раскрывается опыт работы старшего воспитателя МБДОУ № 10 ст. Удобной МО Отрадненский район Бондаревой И.В. по развитию читательской грамотности дошкольников в практике работы ДОО. Система работы по решению данной проблемы включает в себя: этапы, методы и приёмы, технологии, формы работы ДОО по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

Новизной и оригинальностью методической разработки, объемом 50 страниц, являются авторские конспекты: НОД «Путешествие в страну красной речи» для старших дошкольников, мастер-класс для родителей «Особенности ознакомления дошкольников с художественной литературой в семье», консультация для воспитателей «Система работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста», а также дидактические игры по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

Целенаправленная работа по формированию читательской грамотности позволяет сформировать у дошкольников: эмоциональную отзывчивость; активность и объективность читательского воображения; умение пересказывать; аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции, а также культуру восприятия и творческие способности.

Методическая разработка является авторской разработкой; выполнена с учетом требований ФГОС, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала ДОО по формированию читательской грамотности у дошкольников.

Практическая значимость и ценность представленного материала высвечивает актуальность данной темы и заключается в возможности применения предлагаемых материалов в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Дата: 14.11.2024 г.
к.п.н., доцент кафедры
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ»



*конс. Верна
Зав. кафедрой
И.И. Ушакова*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 10
ст. Удобной муниципального образования Отраденский район

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО**

Методическая разработка

2024

УДК – 373.2.016(072)

ББК – 74.102

Б - 73

Автор-составитель:

Бондарева Инна Викентьевна - старший воспитатель

Система работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста в условиях ДОО.

Методическая разработка.

МБДОУ № 10 ст. Удобной МО Отраденский район, 2024 г. – 50 стр.

Рецензент:

Гладченко В.Е., кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Приобщение ребенка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДООУ. Задача педагогов - формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей. Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями.

В методической разработке представлен опыт работы старшего воспитателя МБДОУ № 10 ст. Удобной МО Отраденский район Бондаревой И.В. по развитию читательской грамотности у дошкольников в практике работы ДОО. Система работы по решению данной проблемы включает в себя: этапы, методы и приёмы, технологии, формы работы ДООУ по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

Новизной и оригинальностью методической разработки являются авторские конспекты: НОД «Путешествие в страну красивой речи» для старших дошкольников, мастер-класс для родителей «Приемы ознакомления дошкольников с художественной литературой в семье», консультация для воспитателей «Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста», а также дидактические игры по формированию читательской грамотности у дошкольников.

Представленный материал адресован широкому кругу специалистов дошкольного образования.

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| Развитие читательской грамотности у детей дошкольного возраста – взгляд на проблему..... | 6 |
| Этапы формирования читательской грамотности у дошкольников..... | 9 |
| Методы и приемы формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста..... | 11 |
| Технологии формирования читательской грамотности у дошкольников..... | 14 |
| Формы работы дошкольного учреждения по формированию читательской грамотности у дошкольников..... | 23 |
| Использование дидактических игр в процессе формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста..... | 29 |
| Заключение..... | 35 |
| Список использованной литературы..... | 37 |
| Приложение № 1. Дидактические игры по формированию читательской грамотности у дошкольников..... | 38 |
| Приложение № 2. Мастер - класс для родителей на тему: «Особенности ознакомления дошкольников с художественной литературой в семье»..... | 39 |
| Приложение № 3. Конспект НОД «Путешествие в страну красивой речи»... | 42 |
| Приложение № 4. Консультация для воспитателей «Система работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста».. | 45 |

Введение

Одной из приоритетных задач нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. Книга – источник важных знаний. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека. Приобщение к книге начинается с самого раннего возраста. Дошкольное детство – важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями. В тоже время, в наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению.

Формирование читательской грамотности обучающихся - это одна из актуальных проблем современного образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Дошкольное детство - именно то время, когда стоит приобщать ребенка к книге. Речь идет не столько об обучении детей дошкольного возраста чтению, как, прежде всего, о формировании интереса к этому процессу, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры. Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом

определяет их. Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Чтение является универсальной техникой получения знаний. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность. Нередко уже дети старшего дошкольного возраста умеют читать. Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Одна из задач именно дошкольного образования – создать условия для формирования у детей восприятия и понимания текста. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (книги не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Детей необходимо обучать воспринимать литературные произведения.

Приобщение ребенка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДООУ. Задача педагогов - формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей. На образовательных занятиях дети получают первоначальные представления об особенностях литературы: о родах, видах, о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках. Художественное слово используется в режимных моментах, на прогулке, во время наблюдений. В дошкольном возрасте ребенок живет чувствами и с их помощью воспринимает, открывает и понимает окружающий мир. Через искусство слова дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы.

Развитие читательской грамотности у детей дошкольного возраста – взгляд на проблему

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и др.). Работа над словом начиналась с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко использовались с самого рождения малыша. На них воспитывали, развивали, приобщали к культуре, учили говорить.

В настоящее время проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения является наиболее острой. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир – это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов. Однако, как известно, книга – источник важных знаний. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека.

Сегодня чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным, поскольку современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Так, постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения и как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Проводниками юных читателей в мир большой литературы являемся мы, взрослые. Именно от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с

книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 году, где указано что, «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя. Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Приобщение ребенка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДООУ. Задача педагогов - формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;

- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы".

На образовательных занятиях дети получают первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности). Художественное слово используется в режимных моментах, на прогулке, во время наблюдений. В дошкольном возрасте ребенок живет чувствами и с их помощью воспринимает, открывает и понимает окружающий мир. Через искусство слова дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы.

Компонентами читательской грамотности являются: нахождение и извлечение информации; интегрирование и интерпретирование информации; осмысление и оценивание информации, то есть способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Феномен чтения относится к величайшим достижениям человеческого разума, но важно не только читать, складывая буквы в слова. Куда важнее перерабатывать полученную информацию, ведь без осмысленного чтения невозможно полноценно существовать. На данный момент остро встает вопрос, как правильно развить у детей потребность читать, как воспитать юного читателя, который не запутается в бешеном потоке информации современного мира? Сегодня дошкольники растут в компьютерный век «красивых картинок» и готовых видео инструкций, которые, однако не помогают критически мыслить и дифференцировать. Поэтому уже с

дошкольного возраста необходимо, развивать предпосылки читательской грамотности.

Образовательные стандарты говорят о том, что читательская грамотность это: способность человека понимать и использовать письменные тексты; размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей; расширять благодаря чтению свои знания и возможности; участвовать в социальной жизни. Таким образом читательская грамотность – это совокупность умений и навыков, отражающих: потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информацией в жизненных ситуациях.

Этапы формирования читательской грамотности у дошкольников

Ребенок начинает тянуться к книгам задолго до того, как учится читать. Работа дошкольного образовательного учреждения по формированию читательской грамотности у дошкольников включает в себя несколько этапов.

Первый этап формирования читательской грамотности в дошкольном возрасте - дотекстовый. Книги эти могут быть даже без текста, но они безусловно будут источником информации. Взрослому важно поощрять такую детскую инициативу и уже в раннем детстве необходимо создать вокруг ребенка такую среду, которая будет способствовать этой тяге. Важно правильно подобрать литературу (книги познавательного содержания без текста - животные, цвета, формы, продукты, насекомые, транспорт, детские энциклопедии, атласы), обеспечить доступность книг для детей, креативно

организовать мини библиотеку в группе, постоянно обновлять и сменять наполнение этой библиотеки по мере взросления.

Второй этап - это активное слушание (чтение взрослым текста с рассматриванием иллюстраций и обсуждением содержания). Этот процесс чаще всего используется в практике работы ДООУ на занятиях по чтению художественной литературы или в свободное время. В чем же тогда новизна если это используется в практике любого педагога уже долгие годы?

В подходе к методам и приемам работы с текстом (показать иллюстрацию до прочтения, побудив детей поразмышлять, о чем будет книга; рассказать свой личный опыт подобных ситуаций; провести эвристическую беседу для фиксации основной смысловой нагрузки произведения; прожить книгу в различных игровых ситуациях, проектах; развивать основы критического мышления, обсуждая поступки героев и действие произведений; научить выделять в любом произведении информацию, которая может пригодиться в жизни.

Третий этап формирования читательской грамотности (для детей старшего дошкольного возраста) – это самостоятельное чтение. На данном этапе происходит активное знакомство детей с буквами и непосредственно само чтение, прописывание отдельных букв и написание слов, создание собственных мини книг, сочинение стихов и рассказов.

В процессе формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников современному педагогу необходимо:

- организовать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду («полочка умных книг», «стена вопросов», «коллекции идей»);
- тщательно продумывать работу над каждым прочитанным произведением;
- развивать у детей самостоятельность в словесно творческих проявлениях и поощрять их;
- организовать разнообразную совместную игровую деятельность с детьми по мотивам прочитанных произведений.

Методы и приемы формирования читательской грамотности у дошкольников

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с полюбившимися героями;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями, в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

Во время формирования базовых навыков читательской грамотности, у дошкольников гораздо легче выработать стратегию верного понимания и использования текстов, так как дети гораздо обширнее видят текст.

В книжном уголке в соответствии с программой и комплексно-тематическим планированием должны быть представлены научно-популярные книги для детей, классическая литература, книги о природе,

сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии. Также необходимо предусмотреть разные виды книг. Для развлечения и забавы детей: книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки-малышки. Для знакомства дошкольников с книгой, как самоценным видом искусства — классический тип книги.

Периодически в группе организуются выставки книг, на тему «Моя самая любимая книга». Каждая тема недели должна быть отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх, чтобы дети могли в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные на занятиях. Оформляются выставки детских рисунков по прочитанным произведениям.

Необходимо ежедневное чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций. В течение всего учебного года с детьми проводятся экскурсии в библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки. Проводятся литературные викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок.

Для того чтобы дети самостоятельно воспроизводили любимые эпизоды сказок необходимо использовать наборы плоскостного, объёмного, настольного, пальчикового театров, БИ-БА-БО, (может быть наборы готовых игрушек к сказкам), для драматизации литературных произведений - элементы костюмов сказочных героев, маски. Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору привлекают средства других видов искусства, в том числе музыкального: магнитофон с различными музыкальными дисками, сборниками русских народных аудио сказок; в музыкальном уголке должны быть детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки.

Методика «Расскажи стихи руками» используется в работе с детьми, имеющими речевые нарушения или психологический барьер перед аудиторией. Чтение стихотворений сопровождается выразительными

движениями рук и пальцев. Этот вид деятельности – прекрасная возможность проявить детское творчество, снять зажатость и неуверенность у ребёнка. Часто, для удобства рассказывания, содержание произведения дети отображают в продуктивной деятельности.

Но работа детского сада будет неполной, если не приобщать к ней родителей. Сегодня многие родители не читают своим детям книги, что приводит к значительному снижению читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе. Именно книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира, чтение развивает речь, память, мышление дошкольника. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Родители через семейное чтение должны помочь привить интерес детей к чтению. Результат работы может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами. В беседах с родителями необходимо обращать внимание на то, что для всестороннего развития ребёнка, для более тесного общения с ребёнком, установления доверительных отношений как нельзя лучше подходит совместное чтение перед сном, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- умение пересказывать;
- аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
- осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.

Технологии формирования читательской грамотности у дошкольников

В настоящее время отмечается пристальный интерес многих педагогов к различным педагогическим технологиям.

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Данная технология предполагает несколько этапов работы с текстом.

1. Работа с текстом до чтения. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

2. Работа с текстом во время чтения. Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста. Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения.

3. Работа с текстом после чтения. Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.

Технология интеллектуально – творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. В этой технологии заложены принципы раннего обучения детей чтению, слоговому пению, звукобуквенного анализа слов, понимания содержания текстов. Важным является и тот факт, что данная технология - это технология, включающая в себя сказочную канву всего обучающего процесса, где с детьми живут и играют более ста персонажей.

Можно выделить три направления работы по обучению чтению детей дошкольного возраста:

- развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму;

- Развитие познавательных способностей и воспитание произвольности поведения, которые проявляются в процессе формирования у детей звуковой стороны речи и ознакомления с основами грамоты;

- Развитие умственных способностей детей происходит в процессе овладения действиями замещения звуков речи. Дети учатся моделировать как отдельные речевые единицы (слоги, звуки, слова), так и речевой поток в целом (предложения).

При решении познавательных задач они способны использовать готовые схемы, модели и строить их самостоятельно: делить слова на слоги, проводить звуковой анализ слов, делить предложения на слова и составлять их из слов и букв; сравнивать модели слов по звуковому составу подбирать слова к заданной модели и т.д. Звуковой анализ предполагает различение звуков по их качественной характеристике: гласные, твердые и мягкие согласные.

Сначала детей учат различать гласные и согласные звуки. Дошкольники открывают для себя «волшебные» звуки, которые можно петь, долго тянуть голосом, при произнесении которых воздух свободно выходит изо рта. Это «поющие» (гласные) звуки. Вводится термин «гласный звук» и его обозначение - красная фишка. Чуть позже детей знакомят с делением на твердые и мягкие согласные звуки. Дети отмечают, что эти звуки нельзя пропеть, при их произнесении воздух встречает преграды (язык, зубы, губы). Вводятся понятия «твердые» и «мягкие согласные» и их обозначения - синие и зеленые фишки. При этом дидактический материал (картинки – схемы звукового состава слов, фишки) делает звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям дошкольного возраста. С его помощью они самостоятельно строят условно-символические модели различной сложности. К концу учебного года дети овладевают плавным слоговым и слитным чтением.

Развитие познавательных способностей способствует осознанному отношению детей к различным сторонам речевой действительности

(звуковой, знаковой), ведет к пониманию некоторых закономерностей родного языка, формированию основ грамотности.

В процессе подготовки руки к письму у детей развиваются как познавательные, так и творческие способности. Сначала дошкольники овладевают произвольными движениями кистей и пальцев рук (изображают различные объекты и явления: дождь, ветер, кораблик, паровозик, зайчик, бабочка и др.); затем – графическими умениями при ознакомлении с элементами письменной речи. Дети учатся кодировать речь и «прочитывать ее код», т. е. моделировать речь принятыми в культуре русского языка знаками. Дошкольники конструируют, достраивают с помощью фломастеров или цветных карандашей отдельные объекты и явления: шалашики, солнышко, птичек, лодочки и т. п. Подобные занятия способствуют развитию воображения, фантазии, инициативы и самостоятельности детей.

Этапы работы по обучению чтению.

Подготовительный этап. Знакомство с неречевыми звуками. На этом этапе дается понятие «Звук».

1 этап. Знакомство с гласными звуками. Выделение звука из речи, определение позиции звука в слове.

2 этап. Знакомство с согласными звуками. Дается его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Одновременно ведется работа по звуковому анализу слова:

- Обратных слогов (ум, он, ам)
- Прямых слогов (му, но, на)
- Односложных слов без стечения согласных (дым, дом)
- Двусложных слов с прямыми открытыми слогами (кино, вата, духи)
- Односложных со стечением согласных (стол, крот, мост)
- Двусложные слова со стечением согласных (скала)
- Трехсложные слова с прямыми открытыми слогами (малина).

3 этап. Знакомство с буквами. Знакомим детей с правилом «Звуки мы произносим и слышим, а буквы мы видим и пишем».

Занятия рекомендуется проводить два раза в неделю.

Технология критического мышления.

Технология развития критического мышления разработана в конце XX века. В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Если обратиться к компонентам читательской грамотности: нахождение и извлечение информации; интегрирование и интерпретирование информации; осмысление и оценивание информации, то есть способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. Данные компоненты очень схожи с составом критического мышления: наблюдательность и способность к анализу; способность к оценке.

Фазы технологии критического мышления

Первая стадия – «вызов». Ее присутствие на каждом занятии обязательно. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по данной теме.

Вторая стадия – «осмысление». Эта стадия позволяет дошкольнику получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – «рефлексия» - размышления. На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме.

Приемы развития критического мышления у дошкольников

«Верные и неверные суждения» («плюс, минус»). При помощи сигнальных карточек дети определяют верность (поднимаем красную

сигнальную карточку) и неверность (поднимаем чёрную сигнальную карточку) утверждений.

Примеры:

- ✓ некоторые птицы не летают;
- ✓ все пятилетние дети – школьники;
- ✓ некоторые люди умеют хорошо петь;
- ✓ яблоки растут на березе;
- ✓ сейчас идет дождь;
- ✓ все кошки черные;
- ✓ зайцы живут в лесу;
- ✓ некоторые насекомые умеют летать;
- ✓ все люди любят сыр;
- ✓ все дети знают сказку «Три поросенка»;
- ✓ грибы и ягоды растут в лесу;
- ✓ все девочки с длинными волосами.

Еще один прием – это «Корзина идей».

«Корзина идей» предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме. Этот прием накапливает знания. Предлагаем детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме. Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. В течение недели корзина пополняется новыми знаниями. В обобщающей беседе, перебирается содержимое корзины, и подводятся итоги.

Прием «толстых» и «тонких» вопросов.

• Тонкие вопросы требуют односложного ответа и задаются со словами: Кто? Что? Когда? Как звать?

• А толстые вопросы требуют развернутого ответа. Звучат примерно так: дайте объяснение, почему...? А что, если...? Почему вы думаете, что...?

Чтение с остановками. Дети по названию текста определяют, о чем будет текст. Текст читается по частям. После каждой остановки задается

проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть.

Прием «Написание синквейна». В переводе с французского слово означает стихотворение из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Строгие правила синквейна закрепляют за каждой строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

Памятка «Правила написания синквейнов». В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). Вторая строчка – это описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...). Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме. Так как дети не умеют писать и читать, то можно составлять синквейны устно, а также с использованием условных обозначений предметов, схематических записей. Модель написания синквейна, в которой использованы графические символы понятны детям.

Этапы работы.

1 этап. На этом этапе вводится понятие: “слово-предмет”, предъявляется модель-существительное, актуализируется номинативная лексика.

2 этап. Вводится “слово-признак”, предъявляется модель - прилагательное актуализируется адъективная лексика. «Ежик, какой?» - Колючий, дикий, маленький, добрый, серый.

3 этап. «Слово-действие», предъявляется модель - глагол. «Ежик что делает?» - Фыркает, спит, сворачивается, ловит.

4 этап. Фраза, показывающая отношение к теме.

Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, «синквейны – загадки». Как это происходит? Первое слово – тема не произносится (закрывается). Остальные строчки остаются без изменений. По описанию нужно догадаться, какая была задана тема. Нужно учитывать

то, что чем точнее составлены описания, тем больше вероятность отгадать синквейн.

? Злой, серый пугает, охотиться, воет, по лесу рыщет, добычу ищет
Серенький бочок (волк)

Прием «Шесть шляп мышления», наверное, один из самых популярных и эффективных методов развития критического мышления. Этот метод нравится и детям, и педагогам, он позволяет в игровой форме (ведущий вид деятельности дошкольников) развивать критичность мышления. В основе «6 шляп» лежит идея параллельного мышления. Каждая шляпа определяет свой режим мышления.

Этот метод может выступить и в роли своеобразной диагностики личностных качеств детей. Даже не являясь, педагогом-психологом, наблюдая за детьми во время работы «под шляпой» можно определить к какому психотипу относятся дети. Так, например, фантазеры с удовольствием работают под зеленой шляпой, более эмоциональные и чувственные дети - хороши в красной, ну а, если ребенок по натуре критик, то он хорошо работает в черной шляпе - умеет определять недостатки. Применение данной методики на занятии по теме «Здоровые зубы» может выглядеть так. Одеваем на ребенка шляпу и отвечаем на вопросы.

«Синяя шляпа» – Зубы надо беречь, ухаживать за ними.

«Желтая шляпа» – Если за зубами следить, они всегда будут здоровы, не будет болеть живот и т. д.

«Красная шляпа» – Да, мы согласны чистить зубы 2 раза в день, чистить правильно!

«Черная шляпа» – Если не чистить зубы вовремя и правильно, то можно остаться без них.

- Зубы будут сильно болеть, может распространиться инфекция по всему организму.

- Если питаться неправильно, то это в свою очередь может привести к разрушению зубов.

Применяемая технология развития критического мышления, является метапредметной, т.е. универсальной. Она интегрируется во все образовательные области по ФГОС ДО.

Приём «Ассоциативный куст» - активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий.

Тема: «Зимние виды спорта»

- Какие ассоциации возникают при слове «спорт»? Называйте всё, что вспоминается. Дети называют слова, фразы, всё обозначается на маркерной доске заглавными буквами слова или рисунком – символом.

- Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «спорт» с помощью стрелок.

- Выберите из ряда предметов новые слова, имеющие отношение к спорту. Докажите ваш выбор.

«Диаграммы Венна» («Круги сравнения») – конкретизировать, классифицировать на основе сравнения.

Тема: «Домашние животные».

- Что мы знаем о животных? На какие группы мы их можем поделить? Распределите животных по кругам сравнения. Дети прикрепляют изображения животных на магнитной доске в соответствующий круг по предложенным детьми названиям групп (дикие, домашние).

- Какие животные могут быть и дикими и домашними? Где вы их расположили по кругам сравнения? Дети называют птиц, которые расположены в общей части кругов.

- Чем отличаются дикие и домашние собаки? Почему животных называют домашними? Что нужно для ухода за ними? Без чего эти животные жить не смогут?

Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить.

Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Этот прием очень полезен при пересказе текстов. Детям, после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности. Например, после изучения деревьев, можно попросить детей составить логическую цепочку, которая покажет стадии развития дерева: семя - росток - саженец - взрослое дерево. Вместо словесных звеньев можно использовать картинки.

Прием «Перепутанные логические цепочки». Педагог предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача воспитанников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор. Например, съесть яблоко – сорвать яблоко – вырастить яблоко; день – утро – вечер – вечер – ночь.

Приём «Возврат в прошлое». Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом, выстраивая последовательность событий, аргументировано. Игра проходит в устной форме. Детям предлагается первое звено цепочки, которое начинается со слова «Чтобы...»: Чтобы съесть яблоко, нужно сорвать его с дерева. Задача воспитанников: продолжить ряд, совершив своеобразное «путешествие в прошлое»: Чтобы сорвать яблоко с дерева, нужно это дерево вырастить. Чтобы вырастить дерево, нужно его посадить и т.д.

«Логические цепочки» - развитие умения устанавливать общий признак. Продолжи ряд слов: шапка, шляпа, панама, ... и т.д.

Прием «Что напутал художник»

Прием «Кубик». Суть данного приема заключается в следующем: Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий: 1. Опиши это... (Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики) 2. Сравни это... (На что это похоже? Чем отличается?) 3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?) 4.

Проанализируй это... (Как это сделано? Из чего состоит?) 5. примени это... (Что с этим можно делать? Как это применяется?)

Прием «Уголки». По правилам, для описания героя, группу детей делят на две части: одна часть – описывает положительные стороны героя, другая часть – отрицательные (схематично).

Следующий прием «Письмо с дырками или пробелами». Необходимо вставить пропущенные слова. Я с _____ (имя) собираюсь на день рождения к _____ (имя). Мы поедем в город _____ на _____ (транспорт). Я одену _____, возьму подарок _____ (любой предмет по смыслу) и цветы _____. По пути мы увидели животных _____, _____ и птиц _____. Ну вот и добрались! На празднике было здорово! Мы ели _____, _____ и играли _____ игры!

Все приемы данной технологии универсальны. Их можно применять на всех стадиях (вызов, осмысление, рефлексия), а также можно интегрировать с любой образовательной деятельностью.

Плюсы в технологии развития критического мышления: активизирует мышление; учатся здоровой дискуссии; делать выводы; принимать продуманные решения; способствует активности в образовательной деятельности; формируются коммуникативные навыки; учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию; излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь; разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под себя; в основе технологии лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности.

Эффективность данной работы по формированию читательской грамотности, во многом, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором образовательной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда можно уверенно сказать, что воспитанники будут узнавать новое не только от педагога, они будут открывать это новое сами.

Формы работы дошкольного учреждения по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Формирование ранней читательской грамотности у воспитанников на ступени дошкольного образования включает в себя традиционные и обновленные формы работы. Традиционные формы - литературные викторины, досуги, праздники, конкурсы чтецов, книжные выставки, семейные и совместные с педагогом группы походы в театр. Обновлённые формы - тематический клубный час, интервьюирование, литературная копилка, поэтическая акция, он-лайн собрания для родителей, литературный брейн-ринг для педагогов.

Литературные викторины - форма интеллектуальной работы с дошкольниками, которая требует определенных знаний, представлений у детей по определенной теме. Веселые и познавательные задания в литературных викторинах, позволяют детям совершать увлекательные путешествия по страницам произведений, составляющих золотой фонд детской литературы, а педагогам определить степень развития кругозора своих воспитанников. Викторины - это не только любимейшее развлечение детей, но и взрослых, и значит, общий интерес даст в совместном развлечении только положительный результат.

Особое место занимают ***литературные досуги и праздники***, которые являются кульминационными событиями после знакомства детей с определенными литературными произведениями и обобщают многообразные художественные впечатления детей. Они включают в себя различные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки). Наиболее востребованными в дошкольном учреждении являются:

- театрализованные постановки и драматизации произведений для детей;
- различные виды театра (теневого, бибабо, кукольный, настольный и др.);

- тематические досуги по произведениям детских писателей (А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский и др.);
- литературные гостиные.

Конкурсы чтецов позволяют воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям, формировать выразительную речь у детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-поэтического слова.

Задачи конкурса:

- способствовать знакомству воспитанников с литературным наследием нашей страны, с лучшими образцами поэзии и прозы согласно тематике конкурса;
- выявить наиболее талантливых и артистичных чтецов среди детей ДОО, предоставить им возможность для самовыражения;
- способствовать повышению интереса к выразительному чтению художественных произведений.

Тема конкурса чтецов выбирается в соответствии с тематическим планированием. К каждому конкурсу в группе заранее педагоги с детьми оформляют выставку книг и детских работ. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность выразить свое отношение к произведению или герою через рисунок или поделку.

Конкурсы оцениваются независимым жюри, в состав которого входят педагоги школы, сотрудники районной библиотеки и родители.

Сами конкурсы проходят в увлекательной игровой форме, объединены определенной тематикой. В сценарии включаются истории из жизни авторов детских произведений, различные физкультминутки, музыкальные и речевые игры. Дети должны получать положительные эмоции от происходящего. Победители конкурса дошкольного учреждения в дальнейшем соревнуются уже между другими дошкольными учреждениями в рамках образовательного комплекса.

Такие мероприятия способствуют социализации детей, расширяют границы общения, а также доставляют детям радость от участия в общем деле.

Конкурсы чтецов являются красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.

Технология «Клубный час» успешно применяется в дошкольном образовательном учреждении. Использование данной технологии позволяет развивать у детей связную речь, речевое общение, коммуникацию.

Также могут проводиться тематические клубные часы - «В гостях у сказки», «Сказки Пушкина», «Книжки наши друзья», «Дружная семейка», где на «станциях» дети более подробно знакомятся с книгами, их героями, могут самостоятельно изготовить костюм, маску, перевоплотиться в любимого персонажа, побывать в волшебной стране, поучаствовать в викторине, придумать свою сказку и т.д. Вариантов деятельности очень много. Главное - инициатива ребенка, его желание, творчество и воображение. В легкой непринужденной форме происходит процесс раскрытия личности, ее потенциала.

Среди традиционных форм работы с педагогами дошкольного учреждения наиболее востребованным является *литературный брейн-ринг*.

Задачи:

- уточнить и систематизировать знания педагогов по детской литературе, повысить их профессиональную компетенцию;
- активизировать мышление, воображение и творчество воспитателей;
- поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы и поиску новых идей, методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста.

На литературном брейн-ринге педагоги с удовольствием включаются в работу, разбиваются на команды, отвечают на вопросы, тщательно изучают методическую и художественную литературу, интернет-ресурсы в рамках подготовки домашних заданий к конкурсу, самостоятельно придумывают сказки для детей, подбирают атрибуты, инсценируют произведения для детей. Педагоги пополняют свой багаж поэтических произведений по различной тематике, что стимулирует их к саморазвитию и профессиональному росту. Каждый педагог должен быть примером для детей, быть начитанным, знающим, активным и интересным.

Чтобы привить потребность детей к чтению необходимо взаимодействовать с семьёй. В ДОУ используются разнообразные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные.

Одной из форм приобщения детей к чтению дошкольном учреждении может стать *конкурс «Книжки своими руками»*, где дети совместно с родителями изготавливают книги на такие темы, как «Моя любимая сказка», «Мы сказочники и иллюстраторы». Такая форма позволяет заинтересовать воспитанников и их родителей к предстоящему чтению, создать атмосферу поиска, а также расширить границы творческой способности дошкольников.

Кроме того, при организации конкурсов детско-родительского творчества в дошкольном учреждении желательно связать тематическую направленность выставки с книгой (например, во время традиционной осенней ярмарки во многих группах детского сада украсить не просто выставки детско-родительского творчества на тему осени, а познавательные книжки-витамишки с дарами осени, информационной страничкой и иллюстрациями, изготовленные родителями совместно с детьми). Это также способствует обогащению предметно-пространственной развивающей среды групп.

Литературные вечера и гостиные также могут стать традицией для дошкольного учреждения. Целью таких мероприятий является воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта

родителей и детей посредством чтения - убеждение, просвещение и настрой родителей на изменение своих представлений о детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге.

Совместные театрализованные постановки детей с родителями, начиная с младшей группы, также являются значимым элементом, способствующим повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели его поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Родители с удовольствием принимают участие в инсценировке произведений, самостоятельно готовят костюмы, маски и атрибуты.

Эффективным новым способом взаимодействия с родителями по данной проблеме является прием *литературная копилка «Я дарю тебе стихи»*. Раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем в течение недели ребята знакомятся с этими произведениями, обсуждают их, заучивают.

Особенно важным для педагогов является включение родителей в организацию и проведение литературных праздников, оформление литературного пространства, связанного с книгой: книжные выставки, аннотирование новых книг, списки – рекомендации о том, что и как читать детям. В каждой группе создаются *уголки для родителей «Читаем дома»*, где родители могут взять книги для домашнего семейного чтения, получить консультацию воспитателя по литературным произведениям.

Благодаря не только книге, но и систематическим совместным посещениям театра, перед ребёнком открывается целый мир, о котором он почти ещё не знает. Организация совместных с родителями литературных досугов, начиная с младшего дошкольного возраста, позволяет каждому родителю приобщиться к совместной деятельности с детьми по разучиванию любимых литературных произведений, способствует развитию творчества и навыков выразительного чтения и рассказывания как у детей, так и у взрослых.

Кульминационными событиями при знакомстве детей с литературными произведениями являются совместные посещения спектаклей детьми, родителями и педагогами в театрах города.

Организация «*Детского телевидения в ДОО*» решает коммуникативные задачи (пополнение словаря, развитие монологической и диалогической речи и др.), психологические задачи (преодоление робости и стеснительности, повышение самооценки и др.), у детей укрепляется чувство ответственности за результат своих действий.

Для формирования читательской грамотности у дошкольников используется такая форма работы как «*Буккроссинг*». Акция Буккроссинг - это «движение книг» от человека к человеку. Любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось. Такая форма работы содействует формированию благоприятной, доступной детям и родителям среды для развития интереса к чтению; способствует разнообразию прочитываемой литературы, продвижению лучших образцов литературы в широкие слои читателей; способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека.

Прочно входят в практику работы и являются новой формой взаимодействия с семьей - *он-лайн собрания*, на которых каждый родитель имеет возможность получить компетентную помощь и консультации специалистов по проблемам детского чтения, задать интересующий вопрос в режиме он-лайн посредством сети интернет на официальном сайте образовательного учреждения.

Таким образом, использование в практике работы ДОО разнообразных форм работы с детьми, педагогами и родителями по формированию читательской грамотности способствует обновлению методов и форм работы с детьми, приумножению традиций; формированию компетенций «грамотного» читателя у ребенка-дошкольника для последующего успешного обучения в школе; обогащению предметно-развивающей среды,

созданию мини-библиотеки в ДОО; внедрению новых форм сотрудничества с семьей, приобщению родительской общественности к проблеме ранней читательской грамотности, возрождению культуры совместных чтений в семье; повышению уровня профессионального мастерства педагогов.

Использование дидактических игр в процессе формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира, чтение развивает речь, память, мышление дошкольника. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Родители через семейное чтение должны помочь привить интерес детей к чтению. Проблема в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга перестала быть спутником детства.

Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься родители. Затем к родителям присоединяемся мы, работники дошкольных учреждений. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у детей дошкольного возраста. Родители и педагоги не должны учить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению. Но это можно делать, не только читая книги, а также посредством дидактических игр, игр по сказкам и др.

1. «Назови количество слогов в слове» Играть можно с мячиком. Бросаете ребёнку мячик и называете любое слово, а он должен быстро количество слогов в слове, затем он бросает мяч обратно и называет свое

слово, теперь количество слогов нужно назвать вам. Когда игра будет освоена, можно усложнить задачу. В ответ на слово, названное ребенком, вы «ошибаетесь» в количестве слогов, а он должен внимательно слушать и исправлять ваши неверные ответы. Можно играть с группой или подгруппой детей.

2. «Мячик – исправляй-ка». Бросаете мяч ребенку и произносите несогласованные слова. Малыш ловит мяч и говорит правильное словосочетание из этих слов (детям постарше можно дать задание составить предложение). В «исправляй-ку» можно играть и один на один, и с группой детей. Возможные варианты: кошка - царапать; врач - лечить; дождь-лечь; собака - гулять; телефон - звонить; девочка - плакать; книга - читать; мяч-уронить; парикмахер - стричь; нож - резать; футболисты- играть; мышка-шуршать; стекло - разбить; краски - рисовать; дерево - расти; голова- болеть; телевизор - показывать; карандаш - точить; портной - шить; ученик – отвечать т.д.

3. «Топаем и хлопаем». Произносите правильные и неправильные фразы. Если правильные - малыш хлопает, если неправильные - топает. Например: «Кошка летает», «Корова дает молоко», «Трава синяя», «Зимой идет снег», «Собака меньше муравья» и т.д.

4. «Три задания». Ребенок по команде «Замри!» стоит посередине комнаты в произвольной удобной позе. Вы даете ему три задания, которые он должен запомнить и выполнить. Предупредите, что выполнять задания надо именно в том порядке, как они были названы. Начинать можно, когда вы скажете: «Раз, два, три!» Задания придумываете сами, например, такие:

- Два раза топни левой ногой.
- Назови любой предмет одежды.
- Покажи на предмет, сделанный из стекла.
- Хлопни в ладоши столько раз, сколько тебе лет.
- Подними вверх правую руку и подпрыгни три раза.

-Встань рядом с предметом мебели, название которого начинается на звук «С» или другой любой звук. Позже, когда ребенок освоится, задания можно усложнять («Четыре задания», «Пять заданий»). Играть можно с друзьями - хорошая тренировка не только общения, но и внимания.

5. «Мы знаем профессии!» Это один из вариантов игры на внимание. Вместо профессий можно предложить «растение», «животное», «виды транспорта» - любые слова определенной группы. Вы произносите слова. Когда ребенок слышит «нужное», он подпрыгивает или поднимает руки, или хлопает - о правилах можно договориться. Играть можно и с одним ребенком и с группой детей.

6. «Сколько успеешь?» Пока вы считаете до тридцати, малыш должен найти и назвать как можно больше предметов, в названии которых, например два слога. Другие варианты игры: - назвать все предметы на заданную или понравившуюся букву; - назвать все предметы определенного цвета; - назвать все предметы определенной формы; - назвать все предметы определенного размера. Еще один вариант этой же игры: можно проводить игру с закрытыми глазами, здесь будет работать не только внимание, но и память. То есть по одним правилам вы сможете провести как минимум десять игр. Играть можно в комнате, на улице с одним ребенком или с группой детей.

7. «Послушай!» Это игры на развитие слухового внимания. В них также можно играть и с одним ребенком, и с группой детей. Такие игры хорошо развивают умение слышать речь, сосредотачиваться на звуках.

- Внимательно послушай, что происходит за дверью (за окном). Через минутку попробуй рассказать обо всех звуках.

- Закрой глазки и попробуй угадать, какой предмет издает звук.

- Выполни задание, которое я произнесу шепотом (с расстояния двух-трех метров): «Подними куклу», «Принеси паровозик», «Посади на диван мишку» и т.д.

Игры по русским народным сказкам.

1. «Опиши героя по иллюстрации». Цель игры: улучшение речевых навыков, способности сосредотачиваться и творчески мыслить, расширение индивидуального словаря. Педагог выбирает одну из представленных картинок, демонстрируя игрокам напоминает из какой сказки изображенный герой. Затем просит детей по очереди описать персонажа, рассказать, хороший он или плохой, чем он занимается в сказке. Описания не должны повторяться. Например: выбрана лиса из сказки «Колобок»: один дает внешнее описание, второй рассказывает о характере, третий вспоминает ее действия. Можно задействовать любое количество детей.

2. «Кто следующий». Цель игры: укрепление памяти, развитие речи, зрительного представления, знакомство с применением предлогов –до, за, вперед, после, а также с численными понятиями – первый, последний, следующий. Педагог демонстрирует персонажей сказки, просит разложить их в правильной последовательности. Рассказывая о появлении каждого персонажа, ребенок должен употреблять предлоги и численные понятия, а педагог помогает при необходимости наводящими вопросами.

3. «Узнай по силуэту». Игра развивает речь, зрительную память, концентрацию внимания, мышление. Педагог показывает детям изображения сказочных героев, объясняя термины: «контур» и «силуэт». Затем просит обвести картинку карандашом и если дети хорошо запомнили эти понятия, переворачивает лицевой стороной вниз и предлагает по силуэту узнать героя. Победителем становится тот, кто больше всех наберет очков.

4. «Узнай по отрывку». Игра развивает слуховое восприятие, концентрацию внимания. Педагог зачитывает отрывок из сказки, которую они уже знают, нужно назвать из какого произведения данный текст.

На развитие ребёнка дошкольника большое влияние оказывает окружающее пространство. Организация развивающей среды должна быть направлена на то, чтобы дать возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, уровня активности, интересов и

желаний. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Речевая развивающая среда – это окружение, наиболее эффективно влияющие на развитие речи каждого ребёнка. Цель построения речевой развивающей среды - насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста. Оснащение должно соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям. В центре предметно-развивающей среды работа должна строиться с учётом принципа интеграции образовательных областей.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Для того чтобы постоянно поддерживать интерес детей к занятиям, они должны проходить исключительно в игровой форме, причем игра должна быть увлекательной. Столько при соблюдении этого условия результат будет положительным. Поэтому наглядный материал, используемый на занятиях, должен быть яркий, красочный, интересный.

В результате систематических занятий уже к середине года ребёнок знает все гласные звуки и буквы, часть согласных звуков и букв. Даёт характеристику звуку: гласный, согласный, твёрдый, мягкий, звонкий, глухой. Читает обратные и прямые слоги, трёхбуквенные слова со знакомыми согласными буквами. Делит слова на слоги и делает звуковой анализ слова. К концу года ребёнок уверенно читает.

Дошкольники могут создавать рукописные книги совместно с педагогом, членами их семей. Ребенок складывает первые слова, переписывает их не просто на лист бумаги или доску, а на страницы рукотворной книги. Рядом с переписанным словом он рисует картинку, обозначающую это слово. Если ребёнок не в силах это нарисовать (из-за сложности изображения того или иного предмета или явления), то педагог предоставляет ему возможность найти черно-белую картинку на откопированных листах и затем, при необходимости, вырезать, наклеить в

книгу, а позже и раскрасить. Так у каждого малыша появляется его мини-книжка со словами- картинками. Очень хорошо, если дети будут переписывать и рисовать цветными карандашами, так как это важно для развития мелкой моторики рук, что необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Слова следуют переписывать, используя в работе красный, зелёный, синий карандаши — это позволит закрепить знания о гласных, согласных звуках.

Самая легкая для создания — рукописная книжка - складушка. Вторым вариантом — это превращение небольшого блокнота или альбома для рисования в рукописную книгу. Страницы у книги уже есть, от ребенка требуется только сделать плотную обложку и оформить ее. Книга может быть общей, над которой работают дети всей группы, и индивидуальной. Возможны и другие варианты создания книг.

Рукописные книги по играм ребята могут сделать дома со своими родными. Совместный труд родителей и детей способствует духовному единению, взаимопониманию, а главное, все участники совместного труда получают массу положительных эмоций, раскрываются творческие возможности не только дошкольников, но и взрослых. Повышается родительская компетентность в вопросах интеллектуального развития и подготовки к школе детей. Со своей книгой дети знакомят своих друзей, знакомых, читая им страничку за страничкой. А в дальнейшем ребята с несколькими собранными словами будут придумывать небольшие рассказы, которые также будут собраны в сборник.

Читая книги друзей, дети совершенствуют свои навыки чтения, у них развивается любовь к книге, к чтению. Очень важно, чтобы небольшая библиотека детских книг была не только в детском саду, но и в каждой семье. Ребенок должен видеть читающих взрослых. Личный пример учит лучше всякого научения!

Заключение

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя. Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада, ибо чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека. Важно формировать у детей интерес к миру книг и творчества, повышать статус чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развивать культурную и читательскую компетентности детей.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы". В дошкольном

возрасте ребенок живет чувствами и с их помощью воспринимает, открывает и понимает окружающий мир. Через искусство слова дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы.

Родители через семейное чтение должны помочь привить интерес детей к чтению. Результат работы может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами. В беседах с родителями необходимо обращать внимание на то, что для всестороннего развития ребёнка, для более тесного общения с ребёнком, установления доверительных отношений как нельзя лучше подходит совместное чтение перед сном, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволит сформировать у детей: эмоциональную отзывчивость; активность и объективность читательского воображения; умение пересказывать; аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.

Список использованной литературы:

1. Гербова В.В. Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Дунаева Н.О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-40.

5. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В., Учим детей мыслить критически. – С - Пб: “Альянс “Дельта” совм. С издательством “Речь”, 2003.
6. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-41.
7. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. - 2012. - № 6.
8. Мамаева С. В. Книга желаний // Обруч. – 2015. – 5 . – С. 16 – 18.
9. Мамаева С. В. Писатели – дошколята – почему бы и нет? // Учительская газета. – 2015. – 13 – С. 4 – 6.
10. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений, М.: 2008.
11. Познавательное-творческое развитие дошкольников в игровой интегрированной деятельности: Методические рекомендации/ Т. В. Белова, А. В. Строганова, И. А. Чибрикова и др. – СПб. – 2017. – С. 64 – 69.
12. Сметанникова Н. Н. Через чтение в мировое образовательное пространство. - М., 2001.
13. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. РАО: Москва, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

Дидактические игры по формированию читательской грамотности у дошкольников

«Найди псевдослово»

Цель: развитие умения детей выделять слова, не имеющие смысла.

Ход игры

Ребенку читают слова, среди них он находит слово, не имеющее значения: например, кот, дома, пенал, каблук, коридор, банжикос, перемена.

«Смысловые несуразицы»

Цель: совершенствование умений детей анализировать прочитанное и выявлять, что не является правдой.

Ход занятия

Прочитать предложения и найти смысловую ошибку: Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

«Письмо от зайца»

Цель: развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение.

Оборудование: Наборное полотно с изображением колобка, серия сюжетных картинок в конверте по сказке «*Заяшкнна избушка*».

Ход игры:

Воспитатель говорит, что Колобок получил от Зайца письмо в картинках. Детям предлагается помочь Колобку прочитать письмо, разложив картинки в нужной последовательности. В конце игры дети по цепочке рассказывают всю сказку, используя выбранные картинки.

«История щенка». (По сказке В. Сутеева «*Кто сказал мяу*»)

Цель: развитие умения рассказывать сказку, употребляя распространённые предложения.

Оборудование: Наборное полотно, карточки с сюжетами сказки «*Кто сказал мяу*».

Ход игры:

1 вариант – воспитатель рассказывает сказку, используя картинки, затем переворачивает картинки. Дети берут картинку и рассказывают об изображённом на ней эпизоде, определяя её место на наборном полотне при помощи воспитателя.

2 вариант – играют двое детей. Дети по очереди берут картинки, самостоятельно определяют их последовательность и пересказывают текст.

«Рассказы с картинками»

Цель: развитие навыков чтения детей.

Ход игры:

Ребенок читает сказку, заменяя картинки словами.

А также дидактические игры: «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», сказочные пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.

Приложение № 2.

**Мастер - класс для родителей на тему:
«Особенности ознакомления дошкольников с художественной
литературой в семье "»**

Конспект мастер-класса для родителей по формированию читательской грамотности дошкольников «Особенности ознакомления дошкольников с художественной литературой в семье»

Участники: воспитатель, родители старшей группы.

Цель: показать формы работы по развитию интереса у дошкольников к книгам (к сказкам)

Задачи:

1. Вовлечь родителей и педагогов в активную деятельность по приобщению детей к книжной культуре.
2. Показать приемы работы со сказками.
3. Развивать эмоциональные связи родителей с ребенком, поддерживаемые общими интересами и занятиями.
4. Воспитывать у дошкольников любовь к книге, как источнику информации.

Подготовка к мастер-классу:

Изготовление пособий для проведения викторины «Своя игра».

Выставка детских книг согласно возрасту детей.

Выставка детских рисунков.

Изготовление поделок с родителями.

Консультация «Ребенок и книга», «Читайте вместе с нами», «Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать».

Раздаточный материал: листы бумаги, фломастеры, цветные мелки, цветные карандаши, ножницы.

Вводная часть:

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшнюю встречу. Нашу встречу я бы хотела начать с эпиграфа:

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки.

Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок».

Альберт Эйнштейн

А вы помните сказки? Читали ли вам сказки в вашем детстве? Давайте вспомним. Перед вами лежат карточки с изображением сказочного героя. поприветствуем сегодня участников нашего мастер – класса от имени вашего сказочного героя. Вы даже можете вспомнить фразы героя из сказки. (Приветствие участников мастер - класса).

Основная часть:

Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить о том, как приобщать детей к книге, а значит к художественной литературе, в дальнейшем – к чтению.

Почему возникла такая необходимость? В последнее время проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой.

Если вернуться на 10-15 лет назад, то мы видим воспитателя, читающего детям книгу, а дети сидят вокруг и внимательно слушают. Сейчас дети не любят слушать, их внимание быстро рассеивается, им не интересно. Наше поколение помнит то время, когда вечером собиралась вся семья и родители читали вслух книги, журналы (привести пример). В каждом доме можно было найти «Роман-газету». Хорошие книги давали знакомым для прочтения. Книги покупали, выписывали, дарили, брали в библиотеке. Книга была одним из лучших подарков.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «яркую, живую картинку». Они привыкли к гаджетам, где картинка быстро меняется на другую, а в книге такого не происходит. Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным.

Дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир - это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов. Но, вы родители должны помнить, что чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Сегодня многие родители не читают своим детям книги, заменив чтение на просмотр мультфильмов. Да, поучительных, познавательных мультфильмов много, что тоже полезно, но именно книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира, чтение развивает речь, память, мышление дошкольника. Книга всегда была и есть не только источником информации, а первым помощником взрослым в образовании и воспитании детей.

Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься вы, родители. Затем к родителям присоединяемся мы, работники дошкольных учреждений. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у дошкольников. Родители и педагоги не должны учить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению.

Кто-то из вас может хотел бы поделиться своим опытом. Как вы стараетесь привить любовь к книге? (ответы участников).

Для того, чтобы детей заинтересовать, привлечь их внимание, у нас есть различные пособия (приемы), которые вы можете взять на заметку себе и дома их создать, поиграть с детьми.

Когда читаем детям произведения А.С. Пушкина, часто возникают вопросы, когда дети слышат слова – архаизмы. С этой целью у нас появился «**Словарик сказочных слов**». Незнакомое слово мы обсуждаем, зарисовываем или находим картинку. И в следующий раз, читая произведение, можно заглянуть в словарь.

А для того, чтобы дети запоминали героев сказок и литературных произведений у нас есть *«Азбука сказочных героев»*, которая может постепенно заполняться после прочтения тех или иных произведений. Дети сами, прочитав, дома новую сказку, могут принести картинку с изображением понравившегося героя. Дома вы с детьми тоже можете создать такую азбуку, тем более у многих сейчас есть компьютер, и вы можете распечатать героя произведения, а ребенок может нарисовать.

В дополнение к *«Азбуке сказочных героев»* игра – *«Угадай. Кто я?»* Одному из игроков надевают ободок с изображением персонажа, а остальные пытаются описать персонаж, называя вначале не самые характерные качества. Участник игры должен догадаться, кем из сказочных героев он является. В этой игре обогащается и активизируется словарь (озорной, непослушный, любопытный, дружелюбный, трудолюбивый, веселый).

И еще одно пособие – *«Поэтическая шкатулка»*. Цель – заинтересовать детей в заучивании стихов. В шкатулке карточки со стихами, на которых с одной стороны текст, а с другой – картинка. Дети, не умея еще читать, по картинке понимают, какое здесь ранее выученное стихотворение. Все дети любят соревновательный момент. Соревнуясь, кто больше вспомнит стихов, дети незаметно для себя повторяют изученные стихи. Дома вы можете вместе с детьми так повторять стихи, развивая, кстати, и свою память.

Волшебная коробочка *«Сокровищница»*, в которой лежат самые разнообразные предметы, взяв которые ребенок может придумать историю, сказку про них. И каждый раз это может быть совершенно другая история.

Практическая часть.

Самым доступным приемом в приобщении детей дошкольного возраста к книге, является конечно же игра. И я вам предлагаю сегодня поиграть в *«Свою игру»*. Сейчас я попрошу вас объединиться в две команды. Попрошу вас вытянуть из мешочка конфету с названием сказочного героя (участники достают из мешочка конфету с названием *«Красная шапочка»* и *«Кот в сапогах»*) и объединиться в команды. Ну, вот и получились две команды (участники рассаживаются по названиям команд).

Сегодня мы проверим, насколько хорошо вы знаете сказки. У нас будет соревноваться две команды. Объяснение правил игры. Игра проводится между командами. Участникам предлагается 4 темы, в каждой из них по пять вопросов, отличающихся по сложности. Задания написаны в цветных квадратах таблицы с обратной стороны, а с лицевой стороны – номер вопроса).

1. «Волшебные предметы»
2. «Волшебные слова»
3. «Лукоморье чудесных сказок»
4. «Сказочные фразы»

Каждая тема состоит из 5 вопросов разной степени сложности от 1 до 5 баллов (в данном случае 1 балл – 1 фантик с названием сказки или сказочного героя). Каждый вопрос темы имеет свою стоимость. Самый простой вопрос темы «стоит» 1 балл, а самый сложный «стоит» - 5 баллов. Ведущий объявляет название тем. Одна из команд выбирает тему и порядковый номер вопроса. После зачитывания каждого вопроса темы, ведущий делает паузу на 15-20 секунд для обсуждения командами ответа. Если команда верно отвечает на данный вопрос, то она зарабатывает столько очков, сколько «стоит» заданный вопрос. Если команда не ответила верно, то другая команда может ответить за нее. Когда все вопросы отыграны, суммируют баллы, полученные командой за игру, и определяют победителя.

Проводится игра, подсчет фантиков – баллов.

- Как мы все знаем, книга начинается с обложки, а конфета с фантика. И сегодня мы предлагаем каждой команде придумать свой фантик со сказочным названием и подарить его участнику сегодняшнего мероприятия (участники выполняют задание и обмениваются своими творческими работами с приятными пожеланиями друг другу).

- Мы очень надеемся, что сегодня вы с пользой провели время, узнали, что-то полезное для себя и воспользуетесь нашими советами в будущем.

Всем спасибо!

Приложение № 3.

**Конспект НОД на тему:
«Путешествие в страну красивой речи»
(старшая группа)**

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по формированию читательской грамотности в старшей группе на тему «Путешествие в страну красивой речи».

Вид НОД: интегрированный.

Интеграция областей:

- речевое развитие;
- Познавательное развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Художественное эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Доминирующая образовательная область: речевое развитие.

Форма организации детей: групповая.

Цель: обогащать и активизировать словарный запас посредством участия в словесно-речевых играх. Формировать навыки читательской грамотности:

- умение правильно произносить слова
- понимать смысл предложений;

- овладение речевой и коммуникативной культурой.

Образовательные задачи:

- совершенствовать навыки коммуникативного общения, словоизменения, словообразования;

Упражнять в употреблении уменьшительно – ласкательных суффиксов;

- формировать умение обобщать, классифицировать;

- закреплять знание слов антонимов;

Развивающие задачи:

- развивать речевую активность, мыслительные способности, любознательность, связную речь;

- развивать умение делать простые умозаключения;

- развивать артикуляционный аппарат, память, фонематический слух.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дружеские отношения, отзывчивость, сплочённость.

Ход:

Воспитатель:

- Ребята, мне пришло письмо, в котором нас с вами приглашают в страну красивой речи. Хотите попасть в эту страну? Ребята, в письме было написано, что по пути надо будет выполнять различные задания, поэтому я предлагаю вам запомнить правило:

Каждый день всегда, везде, на занятиях в игре,

Громко, четко, говорим, никуда мы не спешим.

Если хочешь ответить, не кричи, только руку подними.

Чтобы разговаривать, надо выговаривать.

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

- Что необходимо иметь, чтобы отправиться в путешествие? Давайте с вами разгадаем ребус. (Карта)

- В путешествие мы отправимся на корабле. Из каких геометрических фигур состоит наш корабль? Нарисуйте его. (Дети рисуют).

- В путешествие мы отправимся по морю, значит наше путешествие будет какое? (*морское*)

- А теперь в путь. Вот веселый наш корабль, быстро по морю плывет, не боясь крутой волны, весело гудит он Ы-Ы-Ы-Ы-Ы. Покажем, как гудит наш корабль.

- Ребята, посмотрите это какой-то таинственный остров. Здесь стоит сундучок и замок на нём висит. Как же его открыть? А давайте вспомним наше упражнение «Замок», может быть, он откроется.

«Замок» (рече-двигательные упражнения).

На двери висит замок (ритмичные быстрые соединения и разъединения пальцев рук в «замок»).

Кто открыть его бы смог? (повторение движений)

Потянули (*пальцы сплетены в «замок», руки потянуть в одну, потом в другую сторону*)

Покрутили (*движения кистями рук со сцепленными пальцами от себя – к себе*)

Постучали (*пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга*)

И открыли (*пальцы расцепить, ладони в стороны*)

- Ребята, а замок открылся. Посмотрим, что же в сундуке.

Задание «Где спрятался звук».

Это кто жужжит сердито, жу-жу-жу да жу-жу-жу,

И летит к цветку с нектаром, всех, пугая на ходу! (жук)

Как колючий колобок

В этом домике зверёк

Его в руки не возьмёшь

Потому что это — (Ёж)

Смотрите, мы раскрыли пасть, в неё бумагу можно класть:

Бумага в этой пасти разделится на части. (Ножницы)

По моей тарелке лодочка плывёт.

Лодочку с едою отправляю в рот (Ложка)

В ней купаться невозможно, перепрыгнуть очень сложно.

Нет для белых туфель хуже оказаться в грязной...(Лужа)

Итак, где же спрятался звук Ж .

Ребята, что мы сейчас повторили, с чем поработали? (со звуками).

- Плывем дальше. Перед нами город Грамотеев. Жителей этого города заколдовала волшебница, и они непонятно разговаривают. В предложениях, которые они произносят, все слова перепутались. Скажите правильно:

Рыба рыбачит рыбака.

На картине висит стена.

Из дождя идёт туча.

В грибах растёт лес.

На огурцах и помидорах растут грядки.

Вот мы вышли на полянку, а сейчас можно отдохнуть и немножко подвигаться.

Физкультминутка

Воспитатель: Смотрите на полянке мы повстречали сказочных героев. Ребята, а вы узнали из какой сказки эти герои?

(ответ детей)

- Правильно «Муха –Цокотуха». Посмотрите внимательно на героев и скажите к какой одной категории можно их всех отнести?

(ответ детей)

- Правильно «НАСЕКОМЫЕ».

Давайте поиграем в игру «Сколько слогов в слове?»

Все дети называют слово хором при этом хлопками разделяют слово на слоги). Ребенок отвечает – сколько слогов в слове.

Воспитатель: - Впереди «Нескушный сад». Посмотрите: чудо-дерево растёт. Что растёт на дереве? (*фрукты*) Давайте посчитаем фрукты. (Одно яблоко, два яблока и т.д.)

Воспитатель: Впереди Горы внимания. Следующее задание: я буду говорить начало предложения, а вы закончите.

Днём светло, а ночью (темно);
пёрышко лёгкое, а камень (тяжёлый)

Заяц маленький, а слон (большой)

Дорога широкая, а тропинка (узкая);

Дерево высокое, а кустик (низкий).

Подушка мягкая, а кирпич (твёрдый)

Ответы детей

- Вы справились с заданиями и смогли добраться до страны красивой речи. Оказывается, страна красивой речи – это наш детский сад. Здесь вы учитесь красиво и правильно говорить.

Итог:

- Что вам больше всего понравилось?

- Что было особенно трудно?

- Какое из заданий вам показалось самым интересным? Почему?

- Вы все сегодня очень старались, были активными, внимательными, дружными.

А сейчас мы встали в круг, за руки все взялись вдруг,

Будем рядышком стоять. Ручками махать.

Все вы занимались, и немножко баловались,

А теперь детвора, отдыхать и вам пора!

Приложение № 4.

Консультация для воспитателей «Система работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста»

Современный мир - это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов. Чтение уходит на второй план, становится неинтересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Это принято связывать с развитием экранной культуры, социальных сетей и индустрии развлечений, что обуславливает вытеснение чтения как незаменимого прежде источника социально значимой информации, снижение его культурного престижа. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы с вами живем в эпоху компьютерных технологий и огромного количества информации. В настоящее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования

читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи. Работа над словом начиналась с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко использовались с самого рождения малыша. На них воспитывали, развивали, приобщали к культуре, учили говорить.

И перед нами стоит задача заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанным произведениям. Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека. Книга – источник важных знаний. Проблема в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях. Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься родители. Затем к родителям присоединяемся мы, работники дошкольных учреждений. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у дошкольников. Родители и педагоги не должны учить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Развитие речи ребёнка - важное условие подготовки к обучению в школе. Все детские сады работают по ФГОС. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы". Читательская грамотность- это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

При анализе любого литературного текста воспитатель должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме, чтобы в результате целенаправленного воздействия формировалось эстетическое восприятие, а на этой основе- развивались образная речь и детское словесное творчество. Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо

обращать внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям и формируется художественный вкус. Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное.

В процессе формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников можно выделить четыре основных умения будущего читателя:

- находить и извлекать информацию; – интегрировать и интерпретировать информацию;
- оценивать содержание и форму текста;
- использовать информацию из текста.

Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом. Приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада, потому что чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека. Чтение литературных произведений детям развивает их душу, гуманность, формирует ум, память, воображение, речь, учит проявлять волю, терпение и другие нужные черты характера, учит творчеству. Все последующее ознакомление с литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Простейший способ вырастить грамотных детей — это научить их читать и показать, что чтение — это приятное развлечение. Самое простое — найти книги, которые им нравятся, дать им доступ к этим книгам и позволить им прочесть их.

В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, и других можно использовать такие приемы, как: «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение; «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса в раннем возрасте, является выразительное чтение вслух. Мы должны читать вслух нашим детям. Читать

им то, что их радует. Читать им истории, которые волнуют нас. Делать чтение вслух моментом единения, временем, когда никто не смотрит в телефоны, когда соблазны мира отложены. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста.

Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определённые правила: чётко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что формальное, монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения.

Отдайтесь процессу со всей душой, вкладывайте смысл в свою речь. Читайте, имитируя разные голоса и интонации. Делайте ударение на ключевых моментах, замедляйтесь и ускоряйтесь, порой переходите на шёпот. Иногда специально останавливайтесь, отвлекайтесь, закрывая книгу, и просите детей напомнить, о чём вы читали и где остановились. Делайте ударение на те звуки, произношение которых вызывает трудности у детей. Целесообразно выбирать небольшие по объёму произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста.

Приобщение к чтению начитается в раннем и дошкольном возрасте, и большую роль в этом процессе призваны играть семья и детский сад. В связи с этим остро встает вопрос о необходимости системной работы по формированию предпосылок читательской грамотности детей в дошкольных образовательных организациях.

Система работы по формированию интереса и потребности в чтении у детей включает в себя:

- создание развивающей предметно-пространственной среды (в группе оформление центров по развитию речи, уголка чтения, мини-библиотеки, театрального уголка);
- организация ежедневного чтения художественной литературы (сказок, рассказов, стихов, былин); самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.
- непосредственно образовательная деятельность по чтению художественной литературы с детьми;
- свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы;
- использование художественного слова во время наблюдений в природе, экскурсий, режимных моментов;
- литературные вечера, литературные викторины, досуги, выставки детских рисунков по прочитанным произведениям;
- мастерская по ремонту книг;
- изготовление дидактических игр и пособий;
- работа с родителями.

Используя в детском саду комплексный подход в речевом развитии дошкольников, решая задачи по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, по развитию элементарного осознания языковых явлений и по работе над смысловой стороной слова, мы формируем у детей предпосылки этих умений.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;

- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;

- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;

- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;

- разучивание стихотворений;

- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;

- проектная деятельность (например, изготовление книжек-самоделок с рисунками.

- создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями, самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями.

При знакомстве с детскими художественными произведениями дошкольники на слух учатся понимать тексты различных жанров детской литературы, главную мысль, идею текста, значение слова или выражения, устанавливать связи между событиями или утверждениями, понимать чувства, мотивы, характеры героев, делать выводы.

Чтобы дети могли различать литературные жанры нужно использовать дидактические игры: «Найди псевдослово» Цель: развитие умения детей выделять слова, не имеющие смысла. Ребенок читает слова, среди них находит слово, не имеющее значение: например, кот, дом, пенал, яблоко, коридор, банжикос, перемена.

- «Смысловые несурзицы» Цель: совершенствование умений детей анализировать прочитанное и выявлять, что не является правдой. Прочитать предложения и найти смысловую ошибку: Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

- «Письмо от зайца» Цель: развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение. И т.д.

Еще одним действенным методом формирования предпосылок читательской грамотности является организация театрализованной деятельности дошкольников. Это один из самых эффективных способов

развития речи, раскрытия творческих способностей детей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Через проигрывание знакомых литературных произведений дети демонстрируют знания произведений художественной литературы, у них повышается интерес к самостоятельному чтению книг в будущей школьной деятельности, они учатся анализировать текст и выделять из него основные характеристики героев. Так в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Раннее детство – время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. Потребность в каждодневном общении с книгой закладывается до трех - четырех лет. Встреча с ней будет тем успешнее, чем лучше развивали ребенка с первых дней и месяцев жизни. Некоторые ошибочно полагают, что, ускоряя развитие ребенка, мы отнимаем у него радость детства. Однако дети, которым много читают, сохраняют больше непосредственности и обаяния детства, чем те, мир которых ограничен бытом. Чем раньше ребенок возьмет в руки книгу, тем больше навыков читателя приобретет. Желаю всем удачи на пути воспитания настоящих ценителей книг!